

---

# DIX !

---

À la rencontre de DIX jeunes générations autochtones dans DIX écosystèmes isolés



DIX films documentaires, DIX reportages photographiques et sonores et DIX expositions

---

# Un angle inédit



Ils sont jeunes, ils vivent dans un milieu naturel exceptionnel, au sein d'une population en relation étroite à la nature. Quelles sont les façons d'être et de penser de ces jeunes gens qui vivent à l'écart du monde moderne ?

Comment voient-ils l'avenir en général et leur devenir en particulier ? Quelles sont leurs inquiétudes et leurs espoirs face à l'évolution du monde dans les DIX ans à venir?

Ces questions sont la base commune des réalisations des dix projets. De ces rencontres riches en échanges humains vont ressortir des points de vue souvent ignorés sur des relations au monde naturel. Afin de les mettre en images et en sons, et partager ces rencontres hors du commun.

# Découvrir la nature vivante dans DIX territoires habités



DIX part à la découverte de grands écosystèmes remarquables comme la montagne, la toundra arctique, la forêt équatoriale ou tropicale, la forêt boréale, la mer et ses îles, la savane. Ces espaces de nature sauvages sont non seulement des paysages de toute beauté, ils sont aussi des lieux de présence humaine en relation forte à leur territoire naturel.



# DIX populations locales face à leur avenir



Ces petites communautés locales vivent depuis les origines dans un écosystème dont elles dépendent. Elles vivent la nature comme un tout, composée d'êtres vivants, humains et non-humains. Elles savent que la relation à leur territoire leur est vitale, aussi comme source d'identité, de liberté et d'autonomie. Elles sont la mémoire vivante d'une relation privilégiée à leur écosystème.

Leur territoire, qui est plus que la géographie, est protégé par leurs connaissances approfondies en agro-biodiversité, ce qui permet aux populations d'y vivre dans la durée. Elles ont établi une relation d'équilibre dynamique à l'écosystème ressource, sans l'épuiser ni le détruire, elles veillent à sa conservation. Ce territoire est géré par des décisions communautaires, ce sont des espaces qui protègent la vie.

Au-delà de l'image passéiste *du bon sauvage* en harmonie avec la nature, **les jeunes générations** de ces communautés sont aussi connectés. Ils manient les réseaux sociaux, et ils font partie du monde globalisé.

**Comment ces générations charnières peuvent-elles concilier à la fois leur culture d'origine et la modernité contemporaine? Quelles sont leurs perspectives d'avenir dans un monde en pleine mutation?**

# DIX ans

## Des menaces à l'oeuvre

Ces communautés sont déjà confrontées à des modifications bio-climatiques importantes qui impactent leurs conditions de vie. 2022 est l'année la plus chaude jamais enregistrée sur terre. Et les études environnementales et sociales prédisent des changements majeurs à partir des années 2030<sup>1</sup>. Tous les écosystèmes sur terre sont concernés.

Par ailleurs, des intérêts économiques par l'extraction des ressources forestières, minières, d'hydrocarbures, de la mer, par des constructions de routes, de centrales hydroélectriques et le tourisme sont autant de menaces potentielles sur les lieux de vie des communautés locales.

Par ailleurs, la crise énergétique, la carence de production alimentaire et l'inflation créent un contexte chaotique de tensions internationales qui n'épargneront pas les communautés locales.

**DIX ans, c'est un temps de transition vers de profondes mutations. C'est la période choisie et nécessaire pour la réalisation de ce projet riche en questionnements et en découvertes.**



---

<sup>1</sup> selon le rapport du 4 avril 2022 du GIEC, les émissions mondiales de Gaz à Effet de Serre doivent impérativement baisser à partir de 2025, ce qui ne sera pas fait. L'objectif serait de diminuer les G.E.S de 55% d'ici 2030, alors que le monde va produire deux fois plus de combustibles fossiles qu'il serait nécessaire pour la limite à 1,5 °C.

# DIX lieux dans de grands écosystèmes



1. **montagne** : **Himalaya du Népal, vallée de Tsum\*** dans l'aire de conservation de Manaslu, ethnie Tsumba
2. **mer** : **Nouvelle Calédonie, peuple Kanak** pêcheurs traditionnels
3. **toundra arctique** : **Terre de Baffin\*** (Nunavut) - Qiqiktarjuaq ou Pond Inlet : **Inuit**
4. **mer** : **Malaisie-Bornéo**, ethnie **Badjao**, nomade des mers
5. **estuaire** : **Sénégal**, Casamance, communauté de **Mangagoulak\*** (cultivateurs/pêcheurs)
6. **forêt équatoriale** : **Equateur** - forêt de Yasuni, territoire Huaoranis ou Sarayaku territoire Kichwa, ou : **nord de l'Amazonie du Pérou** - territoire Wampis\*
7. **mer** : **Océan pacifique** - habitants des Iles des Tuvalu ou Kiribani ou de **Polynésie** (menace de submersion)
8. **steppes et taïga** : **Mongolie**, ethnie **Dukha\***, éleveurs nomades de rennes
9. **foret tempérée** : **Québec** - indiens **Innu** ou ouest Canada, peuple Déné
10. **bush semi-aride** : **Madagascar** tribu Malagasy (SO de l'île près de Tuléar, village Efoetsy) ou Fokonolona\* dans le massif d'Ankaratra

# Le temps d'y aller, le temps d'y rester



Dans ces communautés, nous allons accompagner les protagonistes et leur famille au quotidien, afin de connaître leur personnalité, leur vie, découvrir les activités et les coutumes du village. Les jeunes gens sont notre “portée d’entrée” parlant plus souvent l’anglais que leurs aînés, maîtrisant davantage les techniques de communication numériques et les réseaux sociaux.

Il faut du temps sur place pour être en immersion, proches des gens. Avant de filmer, il faut d’abord la rencontre et l’écoute.

Et comme ces endroits exceptionnels sont pour la plupart isolés géographiquement, il est nécessaire d’y aller à pied pour la plupart (en trekking), en bateau, ou en Kayak, par un déplacement progressif.

Chaque voyage sera fait en compagnie d’une autre personne, assistant, preneur de son, ami.e, voyageur... pour enrichir les échanges sur le terrain, et pour un meilleur travail en petite équipe.

# Des films poétiques sur une autre façon de vivre la nature



Les jeunes générations autochtones de cette série documentaire sont l'avenir de leur communauté, ils sont les piliers de la conservation des territoires naturels qu'ils vont eux-mêmes transmettre à leurs descendants.

Ces films vont se concentrer sur leur façon d'être au monde, leur relation à la terre, leur relation au vivant et non-vivant, et leurs inquiétudes et espoirs pour l'avenir.

Il s'agit de dresser le portrait sensible et attachant des protagonistes dans leur relation au milieu naturel qu'ils connaissent parfaitement.

Les traitements tendent vers une poésie des images, des sons et de la narration. Poésie et documentaire sont des mots que l'on associe peu et pourtant un regard original sur le réel est source de différence créative. Un traitement poétique va enrichir la perspective documentaire par une écriture singulière.

Chaque film est une aventure, dans un monde magnifique mais menacé, un monde à découvrir avec la petite équipe de tournage qui est discrète mais présente dans les films. Afin de montrer "la relation à l'autre", et de favoriser l'identification du spectateur qui vit le voyage par procuration.



# Au delà des films: écrire, photographier, enregistrer, diffuser

## La photographie artistique

La photographie est un regard sélectif, un cadre sensible sur le monde, les lieux, les humains.

Il ne s'agit pas de *mitrailler* des milliers de clichés mais faire des images choisies comme lors de la pratique ancienne de la photographie argentique, par une économie de la pratique photographique. Des images pour réaliser des expositions, des articles, et un ouvrage final.



## Des reportages

Ce sont des reportages photographiques avec une écriture documentée pour des magazines ou sur le web (**site internet, blog**).



Sans adopter un ton conventionnel, l'écriture se caractérise par un ton personnel, pour emmener le lecteur comme un témoin à la découverte des lieux et des gens. Le sensible y a sa part.

Sur le terrain, des micro-sujets peuvent faire l'objet de reportages, sur des catégories de personnes, des activités artisanales, musicales, etc.

## Des paysages sonores

Des prises de sons de terrain sont faites indépendamment de la caméra. Cette matière sonore est utilisée au montage des films. Le son est à lui seul un vecteur de poésie, que ce soit les éléments (eau, vent, pluie, orage etc), les sons des êtres vivants (oiseaux, insectes, faune, humain) ou les détails sonores des lieux. L'écoute est ici première.



## Musiques et chants

Un intérêt tout particulier se concentre sur les musiques et les chants (des danses traditionnelles à la musique moderne d'un groupe autochtone local). Il s'agit d'un aspect essentiel du voyage : musiques/chants de traditions orales. L'ambition est la collecte d'un patrimoine auditif précieux, autonome et pour les montages.

## Expositions photographiques et espaces sonores

Des compositions artistiques à partir des sons de terrain vont accompagner les expositions photographiques. Il s'agit d'immerger le visiteur de l'exposition dans une atmosphère, par une attention pluri-sensorielle du visuel à l'auditif, et une qualité de présence devant les photographies. Une **expérience immersive**.

## Productions-Diffusions

A l'étude selon chaque projet. L'ambition est de toucher un public large quel soit le mode de diffusion (Tv, en salles de cinéma, web, réseaux parallèles). Les jeunes sont particulièrement concernés par des diffusions dans les écoles.

# Par qui ?

## **Laurent Cistac**

auteur - documentariste - opérateur de prises de vues et photographe



Des études en photographie, une école des Beaux Arts, une Maîtrise de réalisation audiovisuelle m'ont conduit à réaliser plus de 50 films documentaires la plupart pour la télévision. Ce sont des films sur le voyage, l'environnement, la nature, la montagne et les gens qui y vivent. L'autre versant concernent des questions de société, des films à caractère social, des sujets profondément humains.

Je vis moi-même en montagne, par choix de la relation avec un écosystème d'altitude et pour l'observation naturaliste.

A la suite de ces expériences professionnelles, et par un grand intérêt pour les populations locales de la nature, mon ambition consiste désormais à réaliser cette série documentaire avec une dimension humaine essentielle. Et partager ces Dix aventures. Faire passer un autre regard sur le monde, et peut-être une philosophie de vie acquise au contact de ces communautés autochtones.

Et parce que j'ai deux garçons de 22 et 25 ans, et que je souhaite leur montrer un aspect positif et enthousiasmant de notre terre et des populations qui y vivent encore en harmonie.

## **Des aventures vécues dans l'imprévu**

Le réel ne s'écrit pas. Les rêves, eux, peuvent se raconter...

Laurent CISTAC

00 (33) 06 86 02 40 20  
[ltcistac@orange.fr](mailto:ltcistac@orange.fr)

# DIX

Premier projet - mars 2023

## Tsum, la vallée cachée

**montagne** : Himalaya du Népal, dans l'aire de conservation de Manaslu, ethnie Tsumba



### Description des lieux et propos du tournage

C'est une vallée isolée dans l'ouest Himalayen, dans la région du Manaslu (8163 m) et il faut quatre jours de marche à minima pour se rendre chez les Tsumba, ethnie bouddhiste proche du Tibet voisin.

Dans la vallée, il y a de magnifiques forêts multi-centenaires avec des cerfs porte-musc, et en altitude des moutons bleus, le Thar de l'Himalaya et la panthère des neiges qui font partie de la faune non-chassée de ce territoire exceptionnel.

La population autochtone d'environ 2 000 personnes a déclaré ce territoire sacré non violent (ou *Shyaga*) en 1920. La non-violence à l'égard de toute vie est un engagement : ne pas tuer d'animaux, ne pas chasser, ne pas récolter de miel, ne pas brûler les forêts, entre autres. La conservation de la nature et de la culture fait partie de la vie quotidienne et de l'engagement spirituel Tsumba.

« Nous vivons ici avec tous les animaux et oiseaux sauvages comme membres d'une même famille ».



La vallée de Tsum est un *Beyul*, un lieu particulier de conservation de la ferveur bouddhiste, où seule une population au coeur pur et sans souillure de *Kharmas* peut y vivre.

Un grand maître Tibétain du 8<sup>e</sup> siècle, Guru Ringpoche (Padmasambhava) à qui l'on doit la seconde diffusion du bouddhisme au Tibet, a déclaré certaines vallées isolées comme sacrées, pour y protéger et perpétuer la doctrine bouddhiste :

« Dans l'avenir, lorsqu'il y aura des guerres, des conflits, et des circonstances difficiles dans le monde, les bonnes personnes et les pratiquants du dharma trouveront refuge dans les beyuls, des vallées cachées situées au sud de l'Himalaya tibétain »



La vallée de Tsum est donc un **haut-lieu du bouddhisme**, une de ces mystérieuses vallées cachées où Padmasambhava aurait dissimulé des *termas*, des trésors spirituels. Un accès difficile, une population d'origine tibétaine, et une situation géographique entre les montagnes Himalayennes et les hauts plateaux du Tibet, tout y est pour un récit hors du commun!

Les nombreux monastères et les Festivals destinés à purifier les habitants entretiennent la foi bouddhiste pour une paix spirituelle.



Le sentiment d'appartenance à un territoire spirituel fait mener aux habitants une vie simple faite de compassions.

Les Tsumbas vivent en relative autarcie, à l'écart du monde, et leurs conditions de vie en altitude sont assez difficiles. Ils cultivent le blé, le millet, la pomme de terre, les haricots, et pratiquent l'élevage laitier. Les changements climatiques affectent la productivité végétale et les événements météorologiques extrêmes (avalanches, excès ou manque de neige) menacent les activités agricoles.

Les enfants marchent beaucoup dans la montagne pour se rendre à l'école, dans des conditions météo parfois très dures. Mais ils sont très déterminés à apprendre, malgré le manque d'équipements scolaires, ils savent que l'éducation est une voie importante pour une vie moins spartiate que leurs aînés.



La construction potentielle de routes et l'accès est autorisé aux touristes depuis 2008, qui visitent de plus en plus cet espace de culture tibétaine (près de 400 personnes en 2019)

perturbent l'intégrité du territoire tout en développant l'activité économique locale. Des guest-houses, des petits magasins, et agences de randonnées se développent.

L'exode des jeunes vers les villes pour leurs études ou pour trouver un job peut affecter le maintien à venir de la culture locale (il y a trois écoles dans la haute vallée de Tsum, jusqu'à la cinquième année).

La culture communautaire Tsumba, ses pratiques de vie et ses croyances spirituelles contribuent à la conservation du territoire naturel et de la biodiversité. La conservation de la nature et de la culture fait partie de la vie quotidienne et de l'engagement spirituel Tsumba dans la vallée sacrée.



## **Le film**

Comme prévu dans la ligne directrice de la série, nous allons privilégier quelques jeunes adultes de la vallée de Tsum et les suivre au fil de notre parcours de trek d'altitude et dans leur communauté.

Une attention spéciale sera consacrée à leur façon de vivre en accord avec l'espace naturel, leur territoire sacré, où les agriculteurs gèrent les maigres ressources de la montagne, sans chasser ni abimer leurs forêts.

Cette première réalisation donnera le ton des 10 films à venir.

Les **protagonistes** que nous allons suivre :

- un jeune homme guide de trek, originaire de la vallée de Tsum, et qui sera notre guide traducteur auprès de la communauté Tsumba
- d'autres jeunes gens que nous allons rencontrer sur place : cultivateur, employé dans une guest-house, étudiant...
- des jeunes Lamas de grands monastères
- des nonnes de la Nonnerie de Rachen Gompa (monastère)
- un Amchi, médecin traditionnel (plantes médicinales)
- un.e professeur.e d'école

événement :

- un Festival ou cérémonie bouddhiste



## Annexes - Filmographie

### Laurent CISTAC

#### Filmographie (réalisations)

##### 2022-2023

- film documentaire 26 mn "**Sermilik, voyage au pays du silence**" une expédition Kayak de mer au Groenland - Production La Belle Echappée LBE - diffusion web
- "**Objectif Langtang, on a marché sur l'Himalaya**" 90 mn. Nawar Productions - diffusion Antenne Réunion et web
- Film documentaire 35 mn : "**J'ai choisi de vivre**" - violences conjugales et self-défense féminine. Production LBE - diffusion web

##### 2020-2021

- co-réalisation avec Pierre Petit film 52mn : "**Antarctica, mon rêve de l'extrême sud**"- Prix Edelweis d'argent à Torello Mountain Film Festival, Espagne Nov 2021- Meije Productions
- film documentaire 52 mn : "**Alimentaire mon cher Watson!**" (transition alimentaire) Trophée d'or festival international du film responsable de Deauville, juin 2021 - production Societal Angels/LBE
- film documentaire 60 mn : "**Birds of nowhere**" - étude ornithologique dans la toundra de l'arctique scandinave - Production La Belle Echappée LBE

##### 2018-2019

- film documentaire 75 mn: "**Le sexisme, c'est pas mon genre**" - production LBE - web
- film 26 mn "**Un petit tour à la limite**", Production Sentier du devenir - LBE - web

##### 2016-2017

- co-réalisation avec Pierre Petit - documentaire 52 mn : "**Le doigt de Dieu**", ascension de la Meije : avec Michel Serres. Primé au Festival Films Montagne de Gap – Prix du public Festival films d'Aventures La Rochelle – grand prix du Fond d'aide au cinéma de montagne (2019) Nomades Productions > diffusion TV8 > festivals
- Conception/réalisation du **WEB-documentaire "ATMOsphère, pour changer d'air"** (pollution atmosphérique dans la vallée de l'Arve) > diffusion web – Productions la Belle Echappée – Inspire – Cellule Verte 74

##### 2015-2016

- **Exposition photographique documentaire grand format** en noir et blanc, handicap et travail - Ville de Grenoble, Crédit Agricole, EDF
- Conception, réalisation 5 films de 10 mn sur la vie de personnes handicapées au travail : "**Un travail pour tous !**" - La Belle Échappée > diffusion web-Suez environnement
- Conception, réalisation du **WEB-documentaire "Avoir un travail, c'est du boulot, quand on est handicapé"** - La Belle Échappée > diffusion web + film documentaire 80 mn > Dvd + web

##### 2013-2014

- Conception, réalisation documentaire RADIO "**Femmes en souffrance de maltraitance au travail**", émission Sur les docks – France Culture (55 mn)
- Conception, réalisation du film documentaire "**Ma vie, mon chien et mon handicap**" 52 mn Injam productions > France Télévision (France 3)

## 2011-2012

- Conception, réalisation du documentaire "**Les étoiles de la montagne**" 26 mn Mécano Production > France Télévision (France 3 - magazine Chroniques d'en Haut)
- Conception, réalisation du documentaire "**Le rêve de Nino**" 26 mn production Mécano > France Télévision (France 3 - magazine Chroniques d'en Haut)

## 2010

- Conception, réalisation du documentaire "**Les camions de la déroute**" 52 mn production Aster > France Télévision (France 3 / La Case de l'oncle doc)

## 2008 – 2009

- Conception, réalisation documentaire : "**St Pierre et Miquelon, l'archipel perdu**" 52 mn > magazine 360° Géo reportage, ARTE
- Conception, réalisation du documentaire "**Vivre en montagne – s'adapter ou disparaître**" 52mn production Aster > France 3
- réalisation film documentaire 28 mn "**Nunavut, paroles d'Inuit**" (Terre de Baffin), Inuit du grand Nord canadien – Chorten Productions

## 2006 – 2007

- Conception, réalisation film 52 mn **mines antipersonnels** (Tanzanie et Mozambique) magazine 360° Géo reportage, ARTE
- Conception, réalisation du documentaire "**Guide de montagne, les risques de la passion**" 52 mn production Aster > France 3  
Prix National Géographique et Prix Centrimage du film de montagne – Festival International du film de Montagne d'Autrans – décembre 07
- Conception, réalisation du documentaire "**Les tribulations de Thomas en Chine**" 52 mn en **Chine et Tibet oriental**, Chorten production > magazine Road-book.
- Conception, réalisation du documentaire: "**Une montagne de neige**" 26 mn – Mécano Productions > magazine montagne "Chroniques d'en haut France 3 (diffusion festival Films de Montagne d'Autrans, déc. 2006)

## 2004 – 2005

- **Conception/réalisation** 2 reportages magazine France 3 "Faut-pas-rêver", en Afrique orientale (sur les traces de Livingstone):

- **le Rat démineur** au Mozambique  
- **Masai business** en Tanzanie

- Conception, réalisation documentaire 52 mn "**Une montagne de dangers**" production Aster > France 3 - Festival des Diablerets en Suisse et Films de Montagne d'Autrans. 2006.  
Conception/réalisation de 4 documentaires courts: "**Des Bouddhistes en montagne**" et "**Le Mont inaccessible : l'imaginaire de la montagne**", "**Via ferrata, randonnée verticale**" et "**Handicap-évasion, la montagne aux handicapés**"  
Mécano Productions > magazine montagne "Chroniques d'en haut France 3

## 2003-2004

- Conception/réalisation 2 documentaires courts : "**Le village fantôme**" et "**Les paysans bio de la montagne**"> magazine montagne Chroniques d'en haut, France 3
- Conception, réalisation documentaire 45 mn "**Vanoise des hommes et des montagnes**" - Advita productions / PNV - Festival de films de montagne, Autrans nov 2004

## 2002 – 2003

- Conception/réalisation de documentaires : "**La montagne de la réinsertion**" et "**A 51 l'autoroute de la discorde**" - > magazine montagne Chroniques d'en haut, France3

- Opérateur prises de vues - **tournage film animalier Kenya** - Aster Productions > CANAL+
- Conception/réalisation de 6 documentaires :  
**"Les morts de Chamonix", "Un refuge d'hiver", "Les gardiens de la frontière en montagne", "Survie d'une station village", "les Risques glaciaires", "Dégâts des eaux"**  
 Mécano Productions > magazine montagne Chroniques d'en haut, France 3
- Conception, réalisation du documentaire **"A l'école de la vue" 26 mn**  
 (enfants déficients visuels) - production. Aster > France 3

#### **2001- 2002**

- Conception/réalisation et tournage de **3 reportages "Faut-pas-rêver":**  
**"Hadzabés, les derniers bushmen"** et **"Chaggas, les jardiniers du Kilimanjaro"** (Tanzanie)  
**"Le Mont inaccessible"** (France)  
 Ecrin productions > France 3 magazine "Faut pas rêver"

#### **2000-2001**

- Conception, réalisation et prise de vue du film **"Une histoire de loups", 52 mn** ethno-animalier  
 avec J. Bouvier. Beta productions > FR5, RTBF, TV Suisse Romande, Discovery Channel
- Conception/réalisation de **2 reportages "Faut pas rêver" :**  
**"La porte de l'Himalaya" 26 mn, "La vallée des Dieux" 12 mn** (Inde)  
 Ecrin productions > France 3 magazine "Faut pas rêver"

#### **1999-2000**

- Opérateur prises de vue, **tournages documentaires animalier**  
**"La mare aux araignées" 26 mn** production Aster > la 5°  
**"le Faucon pèlerin" 52 mn** production Aster > CANAL +

\*\*\*

## **CONTACT**

Laurent CISTAC

00 (33) 06 86 02 40 20

[lrcistac@orange.fr](mailto:lrcistac@orange.fr)